

# TRIBU2

A Tribute To U2

## TECHNICAL RIDER

(Shows with dedicated FOH)

Stand: 2018

Sehr geehrter Veranstalter!

Dieser Rider ist ausnahmslos Bestandteil jeden Auftrittes oder sonstigen Verträgen, in deren Rahmen eine TribU2 - Show vereinbart wird. Somit ist dieser Technical Rider für Veranstalter oder Ihre Vertreter sowie Mitarbeiter bindend.

Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen mit dem Veranstalter abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden. Diese Abänderungen sind aber nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management und des nachfolgend angeführten technischen Leiters zulässig und wirksam. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte unseren technischen Leiter. Es wird dann eine gemeinsame Lösung gefunden.

Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt!

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf eine erfolgreiche Show.

### TribU2 UND CREW

<b>Management/Booking</b>	<b>Gernot Schödl</b>
	Tel.: +43 664 81 79 881
	mail: info@tribu2.at
<b>Sound Engineer 1</b>	<b>Andreas Putz</b>
	mobile: +43 676 9040020
	mail: info@andreas-putz.com
<b>Sound Engineer 2</b>	<b>Norbert Stitz</b>
	mobile: +43 699 14774011
	mail: nobabesound@gmail.com

## PA SYSTEM

Ein hochwertiges Industrie-PA-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich. Es werden ausschließlich Marken-PA's mit den dazupassenden Frequenzweichen oder Controllern sowie Endstufen akzeptiert!

Bevorzugte Systeme: d&b, L-Acoustics, Meyer Sound

**WICHTIG:** KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

Die Subwoofer sollten im Idealfall über einen getrennten Eingang angespielt werden können! Weiters ist der Nahbereich des Publikums mit Nearfills, sowie Balkone mit entsprechend richtig lauffzeitkorrigierten Speakern aufzuholen.

## FRONT OF HOUSE

Das FOH-Pult (MIDAS M32R) wird selbst mitgebracht! **Ein Cat5e oder Cat6 (STP oder S/FTP; max. 75m; beidseitig mit Neutrik Ethercon-Steckern) vom FOH-Platz zur Bühne muss bitte bereitgestellt werden und beim Eintreffen der Band verlegt sein!**

Der FOH-Platz muß mittig im Saal vor der Bühne im Stereodreieck zur Haupt-PA positioniert werden.

**Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort nicht akzeptiert!**

## MONITORING

Die Band bringt ein eigenes In-Ear-System mit.

## MIKROFONIE

Die Band bringt sämtliche Mikrofone selbst mit.

## BACKLINE

Die Band bringt Ihre eigenen Gitarrenverstärker, das Drumset sowie die Gitarren mit.

## VIDEO

Die Zuspieldung der Visuals erfolgt durch einen **von uns beigestellten Laptop** mit **Standard-VGA-Anschluß** oder **HDMI** (Auflösung 1280x720).

**Dieser Laptop befindet sich im direkten Bühnenbereich.**

Bitte daher die notwendige Anschlussmöglichkeit für einen Standard-VGA-Anschluss / HDMI sowie entsprechende Leitungslängen Bühne-Projektor vorsehen.

Die einzusetzende Technologie sowie die Projektionsfläche sollte dabei entsprechend auf den Veranstaltungsort abgestimmt sein:

Für Indoor-Shows empfehlen wir eine **Leinwand ab 7x4m** sowie einen **ausreichend dimensionierten** Projektor (Lichtstärke ab 4000 AnsiLumen; zB Barco, NEC,... ).

Bei Open-Air-Veranstaltungen mit Tageslicht raten wir zur teureren, jedoch weitaus lichtstärkeren LED-Technologie (z.B. Barco Outdoor, Sony, Mitsubishi, Saco, ... ).

Leinwand/LED-Wand für unsere Projektionen bitte mittig geflogen hinter bzw. über dem Schlagzeug-Raiser.

**Die Projektionsfläche sollte in ausreichender Höhe montiert sein**, um ein Verdecken durch das Schlagzeug zu vermeiden.

## BÜHNE

Mindestabmessungen: 8m x 6m x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe)

Die Bühne muss stabil und sauber sein und mit einem schwarzen Backdrop hinten abgehängt sein.

## STROMANSCHLUESSE FÜR DIE BACKLINE

Für die Backline ist ein Stromkreis mit 230VAC erforderlich (Schuko), der getrennt mit 16 Ampere abgesichert ist. Die Verteilung zu den jeweiligen Instrumenten ist auf dem Bühnenplan ersichtlich.

## ALLGEMEINES

LOAD IN ist 4 Stunden vor Open-Doors.

Der Veranstalter muss 2 Stagehands (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind. Diese müssen absolut nüchtern und belastbar sein.

Die komplette Ton-, Licht- und Videotechnik inklusive Mikrofonie muss beim Eintreffen der Band und des Sound Engineers in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Weiters muss während der gesamten Show ein mit der Ton-, Licht- und Videotechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

Als Richtlinie für die sach- und ordnungsgemäße Anwendung der veranstaltungstechnischen Geräte und Werkzeuge ist die Norm ONR151060:2011 heranzuziehen.

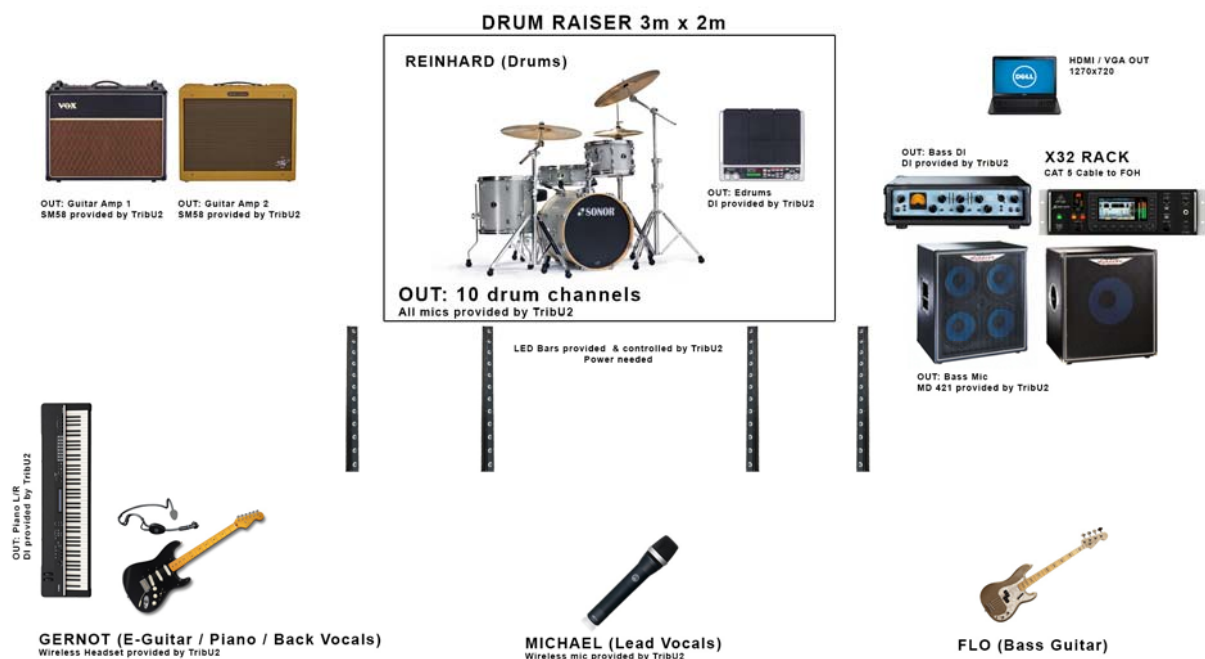
# MISCHPULTBELEGUNG

<b>X32R IN Stage</b>	<b>M32 FOH</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic/DI/USB/Phantom (#)</b>	<b>Info</b>	<b>Stand</b>
XLR 1	AES 1	Kick in	Beta91 #	own	
XLR 2	AES 2	Kick out	Opus99	own	small
XLR 3	AES 3	SN top	M201TG	own	
XLR 4	AES 4	SN bot	Opus88 #	own	
XLR 5	AES 5	HH	MC 930 #	own	mid
XLR 6	ARS 6	Rack Tom	TG D35d	own	
XLR 7	AES 7	Floor Tom	TG D35d	own	
XLR 8	AES 8	Floor Tom low	TG D35d	own	
XLR 9	AES 9	OH L	Opus53 #	own	tall
XLR 10	AES 10	OH R	Opus53 #	own	tall
XLR 11	AES 11	E-Bass DI	Bassrack DI-Out		
XLR 12	AES 12	E-Bass Mic	MD421	own	
XLR 13	AES 13	E-Guit Vox	Beta58	own	
XLR 14	AES 14	E-Guit Fender	Beta58	own	
XLR 15	AES 15	E-Drums			
XLR 16	AES 16	Klick			
AUX 1	AES 17	Piano L	AXE-FX XLR Out		
AUX 2	AES 18	Piano R	AXE-FX XLR Out		
AUX 3	AES 19	Laptop L			
AUX 4	AES 20	Laptop R			
AUX 5	AES 21	Backing Vocals	UHF Beltpack	own	
AUX 6	AES 22	Lead Vocals Mike	UHF Handheld	own	
SUBS				Matri	
PA L				Matri	
PA R				Matri	

# STAGEPLOT

Folgende Bühnenpodeste (Riser) sind erforderlich (bitte KEINE Scherenpodeste!):

3 x Riser für Drums - aufgestellt in 3m x 2m Fläche (mindestens 20cm)



Da es immer wieder vorkommt, dass Technical Rider einfach ignoriert werden, muss dieser Rider bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzert unterschrieben retourniert werden. Dies dient dazu, um Diskussionen vor Ort vorzubeugen.

Unterschrift:

Datum:

Mit der Unterschrift akzeptieren Sie diesen Technical Rider der Band TribU2!