

TRIBU2

A Tribute To U2

TECHNICAL RIDER

(Show mixed via Ipad wireless)

Stand: 2017

Sehr geehrter Veranstalter!

Dieser Rider ist ausnahmslos Bestandteil jeden Auftrittes oder sonstigen Verträgen, in deren Rahmen eine TribU2 - Show vereinbart wird. Somit ist dieser Technical Rider für Veranstalter oder Ihre Vertreter sowie Mitarbeiter bindend.

Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen mit dem Veranstalter abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden. Diese Abänderungen sind aber nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management und des nachfolgend angeführten technischen Leiters zulässig und wirksam. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte unseren technischen Leiter. Es wird dann eine gemeinsame Lösung gefunden.

Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt!

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf eine erfolgreiche Show.

KONTAKT:

Management/Booking

Gernot Schödl

Mobile: +43 664 81 79 881

Email: info@tribu2.at

Sound Engineer

Norbert Stitz

Mobile: +43 699 14774011

Email: nobabesound@gmail.com

PA SYSTEM

Ein hochwertiges Industrie-PA-System, für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert, wird vom Veranstalter gestellt. Es werden ausschließlich Marken-PA's mit den dazu passenden Frequenzweichen / Controllern sowie Endstufen akzeptiert!

Bevorzugte Systeme: d&b, L-Acoustics, Meyer Sound

Weiters ist der Nahbereich des Publikums mit Centerfills bzw. Nearfills, sowie Balkone mit entsprechend lauffzeitkorrigierten Speakern aufzuholen.

FRONT OF HOUSE (FOH)

Die Band bringt ein eigenes Digitalmixersystem X32rack für FOH und Monitoring.

Es wird mit einem Apple iPad per eigenem WLAN Router (5GHz) gemischt.

Es ist kein Regieplatz erforderlich!

MONITORING

Die Band bringt ein eigenes In-Ear-System mit.

MIKROFONIE/DI

Die gesamte Mikrofonie und alle DI boxen werden von der Band selbst mitgebracht.

MIC-STÄNDER/KABEL

1 x Mic stand Tall (no boom) und 1x Mic stand Small, sowie die gesamte XLR Verkabelung wird vom Veranstalter zur Verfügung gestellt. Alle sonstigen Mic ständer/klemmen bringt die Band selber mit.

VIDEO

Die Zuspieldung der Visuals erfolgt durch einen **von uns beigestellten Laptop mit Standard-HDMI Anschluss** (Auflösung 1280x720).

Dieser Laptop befindet sich im direkten Bühnenbereich neben dem Drum riser.

Bitte berücksichtigen Sie die entsprechenden Leitungslängen zwischen Bühne und Projektor.

Die einzusetzende Technologie sowie die Projektionsfläche sollte dabei entsprechend auf den Veranstaltungsort abgestimmt sein:

Für Indoor-Shows empfehlen wir eine **Leinwand ab 7x4m** sowie einen **ausreichend dimensionierten** Projektor (Lichtstärke ab 4000 Ansi Lumen; zB Barco, NEC,...).

Bei Open-Air-Veranstaltungen mit Tageslicht raten wir zur lichtstärkeren LED-Technologie (z.B. Barco Outdoor, Sony, Mitsubishi, Saco, ...).

Leinwand oder LED-wand für unsere Projektionen bitte mittig geflogen hinter bzw. über dem Drum riser.

Die Projektionsfläche sollte in ausreichender Höhe montiert sein, um ein Verdecken durch das Schlagzeug zu vermeiden.

BACKLINE

Die Band bringt Ihre eigenen Gitarrenverstärker, das Drumset sowie die Gitarren mit.

BUEHNE

Mindestabmessungen: 8m x 6m x 0,8m (Breite x Tiefe x Höhe)

Die Bühne muss stabil und sauber sein und mit einem schwarzen Backdrop hinten abgehängt werden. Bei Open Air Veranstaltungen muss eine ausreichende Bühnenüberdachung vorhanden sein. Das Bühnendach, die Rückwand sowie beide Seitenwände müssen absolut wind- und regenfest sein.

STROMANSCHLUESSE

Für die Backline ist ein Stromkreis mit 230VAC erforderlich (Schuko), der getrennt mit 16 Ampere abgesichert ist. Die Verteilung zu den jeweiligen Instrumenten ist auf dem Bühnenplan ersichtlich.

AUFBAU/SOUNDHECK

Load In mindestens 3-4 Stunden vor Open-Doors.

Aufbau und Soundcheck dauern ca. 2h

ALLGEMEINES

Der Veranstalter muss 2 Stagehands (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind. Diese müssen absolut nüchtern und belastbar sein.

Die komplette Ton-, Licht- und Videotechnik muss beim Eintreffen der Band und des Sound Engineers in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Weiters muss während der gesamten Show ein mit der Ton-, Licht- und Videotechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

Als Richtlinie für die sach- und ordnungsgemäße Anwendung der veranstaltungstechnischen Geräte und Werkzeuge ist die Norm ONR151060:2011 heranzuziehen.

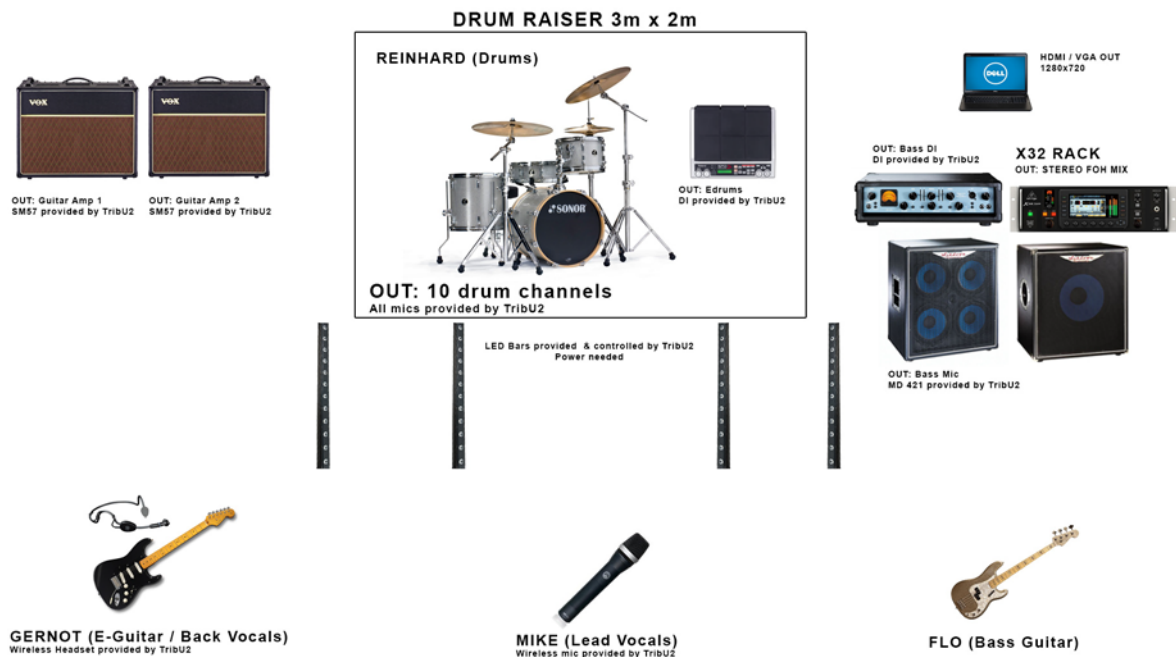
MISCHPULTBELEGUNG

AES50A	Channel	Input	Instrument	Mic	48v	Mic/DI	Mic stand
A01	1	1	Kick In	Beta91	ja	own	own
A02	2	2	Kick Out	Opus99		own	own
A03	3	3	SN Top	M201TG		own	own
A04	4	4	SN Bot	Opus88	ja	own	own
A05	5	5	FT Lo	TG D35d		own	own
A06	6	6	FT	TG D35d		own	own
A07	7	7	RT	TG D35d		own	own
A08	8	8	HH	MC930	ja	own	own
A13	9	13	Git L old	SM 58		own	own
A14	10	14	Git R nu	SM 58		own	own
A17	11	Card1	Backing L	digital		own	
A18	12	Card2	Backing R	digital		own	
A15	13	15	Acc Git	DI		own	
A29	14	Aux5	Vox Gernot	Funk		own	own Headset
A30	15	Aux6	Vox Mike	Funk		own	TALL - no boom
A30	16	Aux6	Vox Mike Delay	Split		own	
A11	17	11	Bass DI	Funk		own	
A12	18	12	Bass Mic	MD 421		own	Small boom
A28	19	Aux4	Epad	DI passiv		own	
A16	20	16	Djembe	Funk		own	
A25	21	Aux1	Piano L	DI		own	
A26	22	Aux2	Piano R	DI		own	
A09	23	9	OH L	Opus53	ja	own	own
A10	24	10	OH R	Opus53	ja	own	own
	IEM SPLIT						
	25	3	SN Top für Reini	Split			
	26	11	Bass DI	Split			
	27	12	Bass Mic	Split			
	28	13	Git L old	Split			
	29	14	Git R nu	Split			
	30	15	Acc Git	Split			
	31	Aux5	Vox Gernot	Split			
	32	Aux6	Vox Mike	Split			
	Hilfskanäle						
A19	Aux1	Card3	Klick	digital			
A23 ret	Aux2	Pult	TB FOH				
	Aux3						
	Aux4						
	Aux5						
	Aux6						
	Aux7	USB L					
	Aux8	USB R					
	Ausgänge						
	IEM RL	Out1	In Ear Reini L				
	IEM RR	Out2	In Ear Reini R				
	IEM GFL	Out3	In Ear Gernot+Flo L				
	IEM GFL	Out4	In Ear Gernot+Flo R				
	IEM M	Out5	In Ear Mike mono				
	PA L	Out7	Master L				
	PA R	Out8	Master R				

STAGEPLOT

Folgende Bühnenpodeste (Riser) sind erforderlich (bitte keine Scherenpodeste!):

1 x Drum riser - aufgestellt in 3m x 2m Fläche (mindestens 20cm Höhe)
Falls es zu Umbauten kommt (zb. mehrere Bands auf derselben Bühne),
planen Sie bitte den Drum riser unbedingt als Roll riser ein.
Bei Umbauten sind ebenfalls 2x Amp roll riser je 1x2m sehr zu empfehlen.



Da der Technical Rider Bestandteil unseres Vertrages ist, muss dieser bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzert unterschrieben retourniert werden.

Mit meiner Unterschrift akzeptiere ich diesen Technical Rider der Band TribU2!

Unterschrift:

Datum: